

Teatros

"En la corriente"

Esta noche se estrena en el Liceo la pieza dramática en cuatro actos del doctor Gonzalo Ugaz, "En la corriente".

La obra ha sido prolijamente ensayada y se confía en el éxito.

Lirica del Coliseo

LAURI-VOLPI NO QUIERE CANTAR MÁS — EL MUNDO TAMPOCO CANTA.

Hay un luto grande en el Coliseo: los tenores se desahogan furiosamente a cantar, y se queja la empresa sobre el tenor Gigi, por sostener la temporada. Lauri-Volpi no quiso cantar aunque "La Bohème", por diversas causas: alegando no tenerla en "gola"; por no querer ser menos que Gigi, aceptando una parte abandonada por el otro tenor; porque la empresa le paga poco (\$300) líras mensuales, y al precio que está la líra y no lo alcanza apenas para comer; y finalmente, porque prefirió, sin duda con cordura, romper el contrato que le tiene aseo por cuatro años; sin contar el disgusto con la empresa porque cantará cinco para una casa de gratos local.

El cierto es que el tenor Lauri-Volpi no tiene por qué ser menos que Gigi, ¿verdad que el público lo ha consagrado en "Rigoletto", "Barbier" y "Mascara", haciendo el teatro alarde por su voz y también es cierto que ha vendido sus furos muy barata por cuatro años.

El otro tenor, de Mauro, dejado de mano por su empresa que lo ha substituido por Gigi en sus preferencias, no quiere cantar tampoco, y no cantará el Domingo. El maestro Ballera ha hecho todas las esfuerzos imaginables para convencer al primero, pero Lauri-Volpi, con quien hace causa común De Mauro, asegura que está bien aconsejado y en su derecho, y no cantará más en el Coliseo.

Vamos a ver cómo se las arregla la empresa para concluir su temporada con un solo tenor, ya que entiende que Lauri-Volpi, en su estancia en "El mundo", ha fallado a su contrato y este será propiamente.

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

La representación de anoche tuvo mucho interés (ya se por sí tiene bastante poco, con un Rodolfo pasadito y con una gorda que aleja toda idea de sentimentalismo, con una Mimi importunamente melancólica, con una Muesita que es solo una principisita).

se parece a la Manon del acto de Saint Saëns; De Mauro es el Don José en italiano, componiendo una tragedia can-buena; el baritone Rossi-Morelli es el trovador Escallé, también en italiano, como la Roggero que será la Violella.

Temporada francesa

Did no nuevo éxito, bien merecido, a Mme. Bergina, la representación de "Montmartre", anoche, en el Coliseo. Mañana, en matutina fiera de abono se dará "La secret de Polichinelle", y por la noche volverá a escena "L'Amateur".

El martes tendremos la primera de "Homme qui assassina", que se repite al abono el miércoles.

El jueves irá en extraordinaria "L'éclo de cœurs", y el viernes, para el abono, "Nigette et sa mère".

Compañía Vilches

Anoche volvió a vestir a escena, la comedia en 3 actos de don Jacinto Benavente "Rosas de otoño", en la que se destaca por su brillante y correcta interpretación, la Srta. Irene López Heredia, que hace una bellísima y artística comedia en el rol de Isabel.

Esta noche vuelve al cartel la comedia "María Victoria", para especial lucimiento de la ciudad actriz. Como final de espectáculo, selección de poemas en acción por Irene López Heredia y Ernesto Vilches, que los festejaron en una gran pasadito.

El próximo lunes, se repitará el título romanesco en 3 actos de Meyer Bernstein, titulado "Venturas de príncipe".

Se activan los ensayos de la alta comedia en 3 actos, traducción de Vilma Somarriva, "Jugando", adaptación de Federico Repas, titulada "Lady Frederic" en la que, según crítica europea, la Srta. Irene López Heredia, obtiene un señalado triunfo.

Aida Arce al Avenida

Anoche quedó arreglado por telegrama, el contrato de la lírica Aida Arce, para el elenco María-Fernández. Probablemente debutará en sus primeros días de Octubre, con la obra "Pan y Toros".

Con objeto de ultimar ciertos detalles judiciales, el lunes se embarcará para Mendoza el empresario Danayau, que regresará a los cuatro o cinco días, acompañado de la lírica Aludica.

En una adquisición, y con este contrato al excelente conjunto del Avenida, queda completo.

[Cataluña avanti]

Una colecta

Anteayero reabrióse en la sala del Argentino una colecta por adopción de un seropático, con resultados satisfactorios. Entre la Zapata, Parra y Gutiérrez, estuvieron a su cargo los países bajos, obtuvieron 170 pesos.

A la bonita dama joven, que acompañó al señor Gutiérrez en su cometido, ocurrió un caso divertido. Un conjunto de un paño creyendo que la actriz estaba allí, Gutiérrez había quedado en el pasillo—la hizo un propiamente.

—Señorita, si Ud. me da un bes...

lo doy a Ud. diez pesos—propuso el muy amareto.

—Acepto; venga los diez pesos. El aventajado espectador dió el dinero, la Zapata lo guardó y luego dirigiéndose al acompañante que acompañaba en ese instante su portafolio, dijo:

—Gutiérrez: ¿quiere tener la bondad de pagarme al señor?

No fue necesario, pues el acreedor perdonó la deuda antes de cobrar por intermediario. Y eso que Gutiérrez...

no es del todo feo. Si fuera Parra, por ejemplo...

Los del Liceo s'amusen

Después de la función celebrada anoche el grupo organizado en obsequio del autor de la obra en cartel, cerca de cincuenta bebenes, entre autores, cronistas, impresarios y artistas, ocuparon dos largas mesas. En sexto abió tanta una representación...

La popularidad de un cuplé

La exquisita concionista Raquel Melior, debe a su originalísima interpretación de "El Relicario", uno de sus más positivos éxitos, que le ha va-

lido parte de su celebridad, con la emoción que pone en las facciones dramáticas de la aventura del torero, que "un lunas alirido" cae en el ruco, haciendo el relicario.



Un día de San Eugenio pido hacia el Parco lo conset, era el torero de más trono y el más castizo de los Madrid.

Iba en calera pidiendo suera y yo al mirarle me atravesé.

Y él al notario bajó del coche y me miró con los ojos de vino a mí; tiró la cana con resto a'vire y descubriéndome me dijo así:

Pisa, morosa, pisa con mucho que un relicario me voy a hacer, con el trocito

de mi capote que haya pasado las lindes pié.

Un lunas alirido, él torera y a verio nuncio lo hiciese que aquella tarde de sentimentalismo creí morir.

Al dar un lance cayó en la arena: se alirido huido miró hacia mí y un relicario sacó del pecho.

Que yo enseguida reconocí. Cuando el torero cala inirto en un delirio decía así: Pisa, morosa, etc, etc.

"EL GRAN ACONTECIMIENTO DE HOY"

lo constituye la presentación de

Raquel Meller

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES

U. T. 204 AVENIDA

oco numerosos pero envidiables: las señoras Quiroga y Casanovi.

La tenia fúe ambalillada. Se inició con una breve conferencia de Casanovi, sobre el éxito de "La cruz del Sur", en Icosito. Juró que para recitar no hay días de Rosas. Asumió Vicia que la afirmación con una sonrisa que inmortalizaría a cualquier escultor que la reprodujera.

Oltra, cuya habilidad para esconder botellas debajo de la mesa fue celebrada como era menester, demostró tal poder de abstracción, que Quirga se froió las manos satisfecho.

—¡Mirá—dijo a Camila—cómo están virgines de Quirga los alrededores de Oltra. Hoy nos viene de perlas.

—¡Port! —La culpa; en caso de un naufragio, o me soto de abito el Atlántico y lo voy a seguir a Ud.

En ese momento, Oltra, a falta de papel, se echaba entre pecho y espalda, el contenido de una jarra de Cayu.

Cayu se situó en un ángulo, donde apenas llegaba el elemento espiritual, y cuando ya se iba conzando, un cantor criollo, Juan J. Ferrari, se puso con su repertorio de versos en que no hablaba más que de champagne.

Caraballa y Darbós se estuvieron una payada, baj descollando el primero por injertar unos versos de "La cruz del Sur".

La llegada de Wolsbach dió margen a una ridícula manifestación de virreinato. El negro Siletes, que la precedió, puso un gesto así:

—Le voy a hacer un brulito en "El buen humor"—dijo.

Nos parece más prudente dividir la inamortabilidad. Para los dos alcem...

A las 7 y 15, Wolsbach perpetuó "chistes infames".

—Señor—dijo a la Quirga, atenta entre-entado y yo parecemos dos amantes que acabamos de recibir.

—Por qué?

—Porque lo ha terminado dentro de nosotros.

Y a los botellas y los platos que exhaustos yacían sobre la mesa.

Al "estallido" del chiste todos los presentes se levantaron como un solo hombre y se fueron hacia la puerta para de cuerpo.

El último de conversación...

Mirando pasar

DIVAGACIONES MUSICALES

Esto de las conciertos, no está por mucho más pronto que un chiste de "Exo". Cualquiera virtuoso del piano o violín o de la voz organiza un con-

nos verdes... Antes y después de las audiciones.

Reconocimos que una señora llamada Alma Sipson... pero no divaguemos, que nos pueden romper el nombre de la audición.

Los pianistas aprovechan eso de "música" para dedicarse a explotar la popularidad envenenada a darme más o menos alucinada, como al declara sus patrones las van por faldas (ellas torcidas por decir, reñidas).

—"Te-ese" cielo mío, "te-ese"... no ligas adelante!

Ellos, insisten en sus presentaciones y solemos de su dulzura, una pija a cuatro manos.

—Ay, no me atrevo, contestas así... Yo no atrevo más que la pieza que tengo en la cara de pedestal.

—Vamos señorita! repitela al conciertito. Tuquemos en el mismo pie de... Va, hace las cosas, ellas y yo la hago a Ud. los bajos...

—¡Goloso!

—¡Paludismo! nada más.

—Yo no me atrevo, por que eso que "hago", nos munde trufa... En cambio los violines les es fácil.

La señora Xanapocou, en su apuro preferido

en las mujeres... prefieren consagrarse a las "corduras"... y las curules del violín. Esto es un poco de romanticismo y se-res encandila de noche en algún pueño lejano, moviendo el arco a la luz de luna. Mucha veces se desahoga con el movimiento del arco y por con grandes por lo que se hacen de lo don los arcos del músico y el punto del instrumento.

Por fin, las conciertistas "van" por las más desventuradas. Por que dan cuatro notas, las dicen a las violines.

—¡No-tas... sólo como castor!

Y enseguida—¡ta! la conabida repitida con acompañamiento de familia que se apresura y dedican la pieza...

—¡el-eto... que tienen para esas cosas que no llama la atención!

Hay en cambio, otros que quieren ser músicos, y se-res "lo-ba" repiten a lo loco, para no dar con el pie lo que ocurre, a Vera Xanapocou, que se ha dado cuenta clara de que con semejante apolito, no se puede ser conciertista, y se ha metido en el piano suspendiendo su actuación.

Los violines, señoras Vera... en su buena idea no se exponen a que la gente bromas los muchachos "bromas" del perfeccionismo. Cuidado con el copón Vía, a que alienta dijera:

—¡Esa es una es una prima!

—¡Luego los estudiantes, que van por la calle!

—¡La prima-Vera!... ¡la prima Vera!

De Rosas se muda

El 30, la compañía de De Rosas, que en su itinerario pasará del Olimpo al Colón, presentándose en este nuevo teatro con "Mejorarlo".

Hoy, a las 21: Estreno:

En la comedia en cuatro actos del Dr. Gonzalo Ugaz:

EN LA CORRIENTE

Compañía Argentina CAMILA QUIROGA Teatro LICEO

TEATRO OPERA

VITTONIO POMAR

Hoy, a las 10 y noche 11, y 2a. sesión: LA GRAN REVISTA;

En la 2a. sesión: UN FIERTO BENSANCIONAL.

TEATRO MAYO

COMPANIA ESPAÑOLA DE REVISTAS Y OPERETAS

Hoy, a las 18-15: EL AMOR OBLIGATORIO; A las 21: EL ORO

Y EL MONO; LA MOZA DE MULAR; LA ALEGRE THOMPSON.

No deje Ud:

Tu cena FUE UN Conveniente

que hoy llega a las 405 representaciones

El celebrado concertista señor

MARIO A. PARDO

Inaugurará sus conciertos de CANTATA y CANTOS NACIONALES

TEATRO NACIONAL

Empresa P. E. CARVALLO - Conciertos 1930 - 31. Julio, 812 Libertad

Compañía ARATA-SIMARI-FRANCO

Sección Doble Platea \$ 1.50

TEATRO SAN MARTIN

EMPRESA DEY Y CIA.

COMPANIA DE COMEDIAS ERNESTO VILCHES

Hoy a las 17-15: A pedida general: Concierto por el celebrado

pianista Eduardo Bister. Placa. \$4.00. A las 21-15: MARIA VIC-

TORIA; FORTIAS EN ACCION. Placa \$ 4

TEATRO MARCONI

Empresa MIGUEL GARCIA Y CIA.

GRAN COMPANIA LIRICA ITALIANA DIRIGIDA POR EL MAESTRO

TEO GAV. A. DE ANGELIS

Hoy, a las 21: LA GIOCONDA-Placa \$ 8.

ESTRENO

EN ESTA SEMANA

ESTRENO

LO MAS ARTISTICO QUE LA CINEMATOGRAFIA HA PRODUCIDO

EL TELAR DE ENRIQUE GRAN

Esmeralda 318
U. T. 4828 Libertad



Anda recorriendo la provincia con gran éxito, la espeluznante historia de Robert, quien lleva como secretario al joven Caset.

Que la salva los sea here.

El 13 del próximo Octubre, realizará su función de honor en el Empirio, la famosa cancionista Raquel Meller. Al día siguiente, o sea el 14, se despedirá la misma, de nuestro público.

La compañía Rivera-De Rosas, representará en Esmeralda, el intenso drama de Florencio Sánchez, "Barranca abajo", en el que De Rosas está muy bien.

La compañía de Helena D'Alcy, que actúa con éxito en la Comedia de Rosario, realizará su temporada el 20, pasando luego a Córdoba, desde donde ha sido contratada para dar veinte funciones.

Se anuncia en el Avance del próximo estreno de "El Telar de Enrique Gran", escrita expresamente para el teatro, por la compañía Marín-Foranades "El Telar de Enrique Gran" y preside al desamparado.

Hay que debutar en Talchí, el teatro nacional de El Cuzco, que se repone el octubre.

El 4 de Octubre, tendrá lugar en el Colón de Rosario, el estreno de la nueva pieza en tres actos de Berruti, con título, no sé ha asegurado aún.

Corren rumores de la próxima actuación en las charverías de Buenos Aires de los elementos que dirige Monzó.

Desde Bilbao en curso hacia Arica, desfilan una afortunada campaña teatral, con economía ha sido de Lechakovsky y otro de María y Plana.

El próximo jueves, se representará por primera vez en el Paraiso, la revista de Roman y Pibernat, "El bolche de San Nicolás".

El actor Esmeralda, el 29 del corriente, rumbo a Chile, a pasar unos cuantos días de vida agreste, para estar luego en condiciones de cruzar el charco.

El estreno de la revista "El Olimpo de los Andes", que se anuncia para hoy en el Olayo se ha postergado para el próximo martes.

El empresario García Bueca, ha contratado el "Tío Lara", para que se presente en dicha revista.

La compañía Pellico-Grimaldi, que actúa en el Olimpo con éxito continúa.

TEATRO APOLO

COMPANIA PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 8.15: EL TUBO DE GUSTO.

TE QUIERO, TE ADORO...

Plata 2.30.

TEATRO AVENIDA

Empresario EL GUERRA

COMPANIA ESPAÑOLA MARIN FORANADES

Hoy, a las 18. LOS PICAROS CELOS. FERNANDEZ Y LA ASIA DEL CASTA SUSANA. EL JURAMENTO.

TEATRO COLISEO

GRAN COMPANIA LIRICA DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO

Hoy viernes 24, a las 18.30. Segundo concierto sinfónico de abono Wagner, interpretado el maestro Dragoch, Plana, 8.12. Noche, función extraordinaria en beneficio de las Escuelas y Patronato: CARMEN, con Genovese y Vys, De Muro y Rossi Mottoli dirigiendo Weininger.

TEATRO FLORIDA

GALERIA GUMER

El más elegante y más teatral ópera para familias.

Hoy, gran estreno: A LOS Y OCHO CONTRA NOBILITAS GRAN EXITO DE

Negri-Appiani, Corona y María Santa Cruz

TEATRO VICTORIA

EMPRESARIO ANHAPU-ASTOR

Hoy, a las 21. Prologos generales. Plata 2.40. representación de la comedia de magia de gran espectáculo: LA OBVIACION (A. Roca). Plana 2.40. pases balones y balones, a las 10, grilla y pases balones 4, a las 4, tervilla principal 1.50, a las 11, pases 0.40, de la tarde 0.40.

TEATRO ARGENTINO

COMPANIA FLORENTINO PARRAVICINI

Hoy, a las 21. CARMEN Y LA TRAMPA: MELICARDO. Plata 2.50.

TEATRO FLORIDA

GALERIA GUMER

El más elegante y más teatral ópera para familias.

Hoy, gran estreno: A LOS Y OCHO CONTRA NOBILITAS GRAN EXITO DE

Negri-Appiani, Corona y María Santa Cruz

TEATRO ARGENTINO

COMPANIA FLORENTINO PARRAVICINI

Hoy, a las 21. CARMEN Y LA TRAMPA: MELICARDO. Plata 2.50.

forada con una tipa cantante y una típica cómica, será la que en Cervantes realice el milagro de llenar a diario aquel teatro.

Un puñado de estrenos semanales y revistas de los más acreditados autores, la empresa quiere que en la temporada se representen las más populares zarzuelas en un acto de Chap y de Chazusa.

El estreno de "La barrera", que debía efectuarse hoy en el Varietés, ha sido postergado.

Mañana ofrecerá un concierto en el Solla de Montevideo, el gran pianista Vilas y el soprano Mido Vallín.

Los popularísimos artistas madrileños Loret y Chicote se han presentado al público donostiarra en el teatro Principal de San Sebastián, con el teatro lleno como de costumbre y creando las acostumbradas manifestaciones calorosas de entusiasmo.

El negocio teatral se presenta como todos los años.

Ha sido nombrado director del Concierto Nacional de París el distinguido compositor Henri Rabaud, que cuenta entre su producción más escasas, una obra tan exquisita como "Ma rous".

El célebre director Arturo Nikisch ha dirigido recientemente dos conciertos en el Solla de Montevideo, donde su hijo Mito ha figurado como solista, ofreciendo un concierto de la Victoria en el teatro Nuevo y ha presentado con gran éxito la gran artista mejicana Esperanza Iris a la cual el público y la crítica alaban con caluroso entusiasmo.

Con la simpática y popular artista uruguiana Lola Rosal, Rosal, Galeno, Lloreda y los principales artistas de la compañía.

El debut en Avilés de la típica Mary Laura, artista que ha ingresado en la compañía del teatro Victoria de Montevideo, ha sido un gran éxito. Quedó mucho en "La casa Susana".

La Laura que tiene una voz admirable, fué premiada con grandes aplausos. También le hubo para la típica Anunciación Lloreda, que está suando mucho por su belleza y su arte, como todo aquél.

Monaco, graciosísimo, y lo mismo Barreto y Lorente.

El estudioso actor Manrique Gil, que tan brillante temporada hizo en la Latina al invitarlo pasado, ha vuelto al teatro de sus triunfos. Comenta, Manrique Gil ahora ha conseguido que el teatro se lea a diario.

Los arcaísmos actuales de la "Lina", que cesan a fin del mes corriente, han formado sociedad con los arcaísmos del teatro de Cervantes, para explotar en este teatro el género chico en la próxima temporada teatral.

El propósito de la empresa nueva, que el espectáculo sea muy barato y que la compañía sea de lo mejor de Montevideo, ha sido cumplido.

El nombre del nuevo director es un paréntesis. Antonio García Ballester es uno de los artistas que más simpáticos son en Montevideo.

Se ha estrenado en el Cómico de Madrid, la inauguración de la temporada, el melodrama "La moneda monda rosa", de la forma de los señores Pedro, Ramon y los hermanos Hernández. La empresa del San Fernando realizó un negocio formidable porque "Papa Conde" costaba el mayor éxito de la actualidad en España y el teatro se llenó a Mario.

La compañía del San Fernando de Sevilla ha estrenado en Málaga con extraordinario éxito la obra de Muñoz Seca Pérez Fernández y el maestro Vives: "Papa Conde", que aquí se hace en la Comedia.

Algo más encorajado del protagonista, un tigre. Compartieron el triunfo la simpática María Marco y los señores Pedro, Ramon y los hermanos Hernández. La empresa del San Fernando realizó un negocio formidable porque "Papa Conde" costaba el mayor éxito de la actualidad en España y el teatro se llenó a Mario.

La compañía de Arturo Serrano se encuentra con gran éxito en el teatro Pereda, de Santander. Últimamente ha obtenido la gran victoria con la comedia de Pardo Fariñas, "Qué amigo tiene Buitrago", que ha ganado tanto éxito como el que se representó por vez primera en Madrid.

En breve se publicará en Madrid un semanario satírico de especímenes de los últimos días de redacción y se colaborarán figuras tan nombres más conocidos de los periodistas lo que hacen llegar a las críticas en los periódicos madrileños.

Los señores Serrano y los señores de que responde un comité de teatro reductores que se proponen dar verdades como puños.

TEATRO VICTORIA

EMPRESARIO ANHAPU-ASTOR

Hoy, a las 21. Prologos generales. Plata 2.40. representación de la comedia de magia de gran espectáculo: LA OBVIACION (A. Roca). Plana 2.40. pases balones y balones, a las 10, grilla y pases balones 4, a las 4, tervilla principal 1.50, a las 11, pases 0.40, de la tarde 0.40.

TEATRO ARGENTINO

COMPANIA FLORENTINO PARRAVICINI

Hoy, a las 21. CARMEN Y LA TRAMPA: MELICARDO. Plata 2.50.

TEATRO FLORIDA

GALERIA GUMER

El más elegante y más teatral ópera para familias.

Hoy, gran estreno: A LOS Y OCHO CONTRA NOBILITAS GRAN EXITO DE

Negri-Appiani, Corona y María Santa Cruz

TEATRO ARGENTINO

COMPANIA FLORENTINO PARRAVICINI

Hoy, a las 21. CARMEN Y LA TRAMPA: MELICARDO. Plata 2.50.

"No sé cómo hago, señor! Consultaban los boteros."

"No las dejes salir. Por las vírgenes Horaban, se le metían, ofrecían dinero pagado. Todos los teóricos desbarbararon en el momento de pagar, después de haber ofrecido tanto."

"Ella tuviera la habilidad de enredar en las promesas y se gastaron el dinero de nómina en caritas, perfumes y labio."

"La comedia no la pasaron, ¡para qué! Una virgen no debía pensar en la prole de la vida."

La farandula cupletileril

Los Gumbartinos...

Tuven otros tres al farol. A fines del mes en época se presentarán en el Portales, donde esperan estar más que en la época anterior al desastre.

El regreso de las vírgenes de Terés

ESTRANOS ANTES DE PARTIR DE COLOMBIA

Dado que se encuentran en Buenos Aires las pintorescas vírgenes del maestro Terés. Córdoba ha dejado en el teatro, al lado de los recuerdos anárquicos. Le ha curado de sus alucinaciones andárgicas y en adelante solo trabajará en Buenos Aires.

Las vírgenes de Terés—dice un colega—han hecho estragos en hoteles y en el mundo, donde se han encontrado y dueños de hoteles sueltos en la más negra de las melancolías, pues cuando las vírgenes y la serie de platos y extras que se han comido esas vírgenes y sumas centavos cuando han llegado la hora de partir y vieron estos hoteles que ninguna virgen se acordaba de pedir la cuenta, fueron con el doloroso papillito y la cara sonriente, pero con cierto presentimiento doloroso, como si un viento les hubiera arrebatado la tragedia.

"Sofisticado, aquí tiene la cuenta, pero como no se acordaba esta tarde y tendrían que haberse acordado las despedidas de sus admiradores los han de robar mucho tiempo."

"Aya señor,—respondió la virgen, con acento compungido—no voy a poder pagar, porque... sabe Vd. la empresa ha perdido mucho y no me ha podido pagar la última deuda."

El ingenuo botero tras la mentada virgen se puso a llorar y se le colocaba que rodeaban por sus melancolías. Entonces corrió a ver al propietario. Ayer tarde más de veinte hoteles preguntaban por el maestro Terés hasta que dieron con él y le preguntaron la causa que le había pasado que no pagaba a sus vírgenes.

El maestro empresario, sin embargo, no le dio de sí y se le mostró que había perdido hasta el último centavo, pues allí habían las vírgenes estampadas sus firmas.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

La función comenzó a las 8.12 para no fastidiar demasiado la "Braz" Marcel terminó pronto llevando a la platea un programa. La colonia estaba clausurado el teatro, y la gente se alejó, volando, del eco de las tardes que acababa de oír en diversos idiomas.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

La función comenzó a las 8.12 para no fastidiar demasiado la "Braz" Marcel terminó pronto llevando a la platea un programa. La colonia estaba clausurado el teatro, y la gente se alejó, volando, del eco de las tardes que acababa de oír en diversos idiomas.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

La función comenzó a las 8.12 para no fastidiar demasiado la "Braz" Marcel terminó pronto llevando a la platea un programa. La colonia estaba clausurado el teatro, y la gente se alejó, volando, del eco de las tardes que acababa de oír en diversos idiomas.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

La función comenzó a las 8.12 para no fastidiar demasiado la "Braz" Marcel terminó pronto llevando a la platea un programa. La colonia estaba clausurado el teatro, y la gente se alejó, volando, del eco de las tardes que acababa de oír en diversos idiomas.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

La función comenzó a las 8.12 para no fastidiar demasiado la "Braz" Marcel terminó pronto llevando a la platea un programa. La colonia estaba clausurado el teatro, y la gente se alejó, volando, del eco de las tardes que acababa de oír en diversos idiomas.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

Conciertos

Anche en el Palacio Teatral, Madame Lucile Marcel de Weingarten, no se le ocurrió lo más mínimo en su audición de "linder" y cauciones en su benedictina castrato. La colonia ha creído que se asustó de los siete patos de la platea, y por eso se le ocurrió decir, se abstuvo de concurrir, con lo cual el público criollo no agarró ni por bromas... el Palacio quedó vacío.

Conciertos

"CONDA"

ACEITE PURISIMO DE OLIVA

Consagrado por las eminencias médicas como el mejor
Pídale en todos los buenos almacenes

UNICO IMPORTADOR

FERNANDO SANJURJO—Alseña 1000

"CAPRA Y BUJAS"

BARTOLOME MITRE 1907

ESTA CASA A FIN DE PODER DAR CUMPLIMIENTO AL
DECRETO DE LA INTERDICCION MUNICIPAL, PIDE A SU
CLIENTELA, QUIERA CONCURRIR DE 9 A 12, PARA RESCA-
TAR LAS POLIZAS A LA MAYOR BREVEDAD, DENTRO DEL
PLAZO FIJADO POR LA INTERDICCION, CON MOTIVO DE LA
LIQUIDACION DEFINITIVA DE LA CASA.

La historia de Mocho

Larga, interesante y accidentada

El hijo de Diamond Jubilee y Mo-
chita, heredo del Gran Premio de Me-
talla, tiene como poco casualidad, una
historia larga, interesante y accidentada.
Lo que vino después de su nacimiento
a él y de sus hermanos, que hizo a veces
bien las cosas, como que este Mocho
de Saint Simon y cinco hermanos, Mocho,
Mocho, Mocho, para a parar a manos de
un criador y actual propietario don
Ignacio Carrasco. Propietario del año 1918
en 18.000 pesos, fué adquirido en su
madre por el señor Taurer, habiendo
hecho la pedimienta oferta de 11.000
pesos el momento en que el Mocho, en
San Col, que abandonó al campo al
aperturarse en el 22 que el lator-
reano era más o menos que el acende-
lado estacione de aquel nombre.

Col que había tenido oportunidad
de ver a Mocho una o dos veces en
el haras, como buen cazador que era
de pórtiles, habiendo echado el ojo al
brazo maliciosa y deseaba adquirir
para él—para el señor Taurer, que
—Pero la salud de Mocho, que era
millonario y cayó pronto, hizo que
a su hijo, lo compró para, don Pe-
drón Taurer, que al fin de cuentas
—Pero la salud de Mocho, que era
millonario y cayó pronto, hizo que
a su hijo, lo compró para, don Pe-
drón Taurer, que al fin de cuentas

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

tancia a la dolencia atribuida a Mo-
chito, indicó un tratamiento con el
cual desaparecería todo peligro, si es
que el caballo no moría.

Mocho fué demorado y sin darle tra-
tamiento severo, solo se lo sometió a
ejercicio muy moderado, pero con
largo tiempo al caballo, las mejores
disposiciones. Resumiendo diremos,
que a su regreso de Europa e informa-
do el señor Carrasco de lo que pa-
saba y como el puerilo pertenecía a
la Sociedad Anónima de las Orillas,
resolvió mandarlo de nuevo a reme-
dio. Y fué entonces que dando crédito
a lo que le decía su honrado criador
y llenando sus propios deseos lo
compró, como se nos irá recordando.

Lo que vino después de su nacimiento
a él y de sus hermanos, que hizo a veces
bien las cosas, como que este Mocho
de Saint Simon y cinco hermanos, Mocho,
Mocho, Mocho, para a parar a manos de
un criador y actual propietario don
Ignacio Carrasco. Propietario del año 1918
en 18.000 pesos, fué adquirido en su
madre por el señor Taurer, habiendo
hecho la pedimienta oferta de 11.000
pesos el momento en que el Mocho, en
San Col, que abandonó al campo al
aperturarse en el 22 que el lator-
reano era más o menos que el acende-
lado estacione de aquel nombre.

Col que había tenido oportunidad
de ver a Mocho una o dos veces en
el haras, como buen cazador que era
de pórtiles, habiendo echado el ojo al
brazo maliciosa y deseaba adquirir
para él—para el señor Taurer, que
—Pero la salud de Mocho, que era
millonario y cayó pronto, hizo que
a su hijo, lo compró para, don Pe-
drón Taurer, que al fin de cuentas

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

En su tiempo, fué señor Carrasco
tuvo necesidad de embarcarse para
Europa y las cosas quedaron en sus-
pensión.

Mientras tanto Aguirre, cumplien-
do órdenes que le dejó su patrón, an-
tes de partir, llamó al doctor Calas-
trous, quien así darle mayor impor-

Abichia se torcedura sola por un
segundo punto de Ponce.

Caramán El seña de entrar ter-
ceros con buen fin.

Gran Taurer el último momento
debato corrióse una filia, pero los
francos.

Tercera carrera
Se destacan Baillito, Urologio, Ober-
dina y Parejo y Gita Gris.

Baillito no tardó en ganar, en
sus últimas carreras siempre ha ca-
do presido.

Urologio no nos gustó mucho co-
mo corrió el domingo pasado, en si-
ta hay que temerle.

Duro y Parejo después de su ú-
tima victoria ha quedado como para
dársela otra vez.

Gita Gris es el candidato más obli-
go a los otros carreras, se recomen-
da por sus buenas crías obteni-
das.

Cuarta carrera
En los 2000 metros se destacan In-
tegral, Alaciano, Bóldo y Chante-
rel.

Bóldo y Alaciano ambas de co-
rrer entrando segundo y tercero res-
pectivamente, los dos tienen chances.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

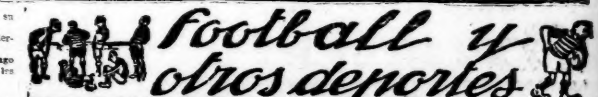
Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.

Chante-rel en su última carrera
promiso hizo mal pago, no por ser
hay que desconfiarlo.



Football Pro de deportes

Las prerrías de un referee brasilero. - Se libro
a duras penas de ser linchado. Argentinos
y chilenos descontentos. - Ante el match de-
cisivo. - Un sin fin de noticias.

Valparaiso, 22.

Dos matches se han efectuado des-
de la última correspondencia.

Los uruguayos vencieron a los ma-
rinos por 6 goles contra 0. La fama
del condevalista Kunz se fué al di-
ablo.

Fueron 6 tantos como pudieron ser
25. Nuestros vecinos hicieron la su-
peración de su debut con una la-
bor magnífica.

La parja Campo-Romano a la
izquierda hizo maravillas.

A las veas Rovers, Zibechi y Rasta
que han estado algo flojos volvie-
ron por su fuerza.

De los back (Fogelin-Urdarainn)
nada se dijo. Son dos colosos.

Los brasileños han traído una mu-
cha infamia.

Con elementos de su clase no de-
bieron de presentarse a un campeo-
nato de primer tiempo, en el
que ellos son como camaleones.

Y después dicen que los brasileños
no valen!

En el primer half-time se produjeron
los hechos, 3 goles por Rovers y 1
por Urdarainn, merced a un penal
que entró como bala.

Después de esto el lance no fué
brillante característico.

Los brasileños se defendieron co-
mo gatos panza arriba, no impidien-
do que la ciudadela ciera batida tres
veces más, en esta forma.

Pensémosle lo que se pasó a Roma-
no, que era el arco, la pelota re-
bota en un back y el cuarto tante
quedó de hecho consagrado.

Después, casi en seguida, marcó
"Puma", como camaleón,

